Você sabe o que é a trama? Se fala muito de trama por aí e eu admito faz poucos meses que eu descobri o que a trama é de verdade. Escrever a trama significa navegar por terras perigosas da história e, quando confrontado por uma dúzia de possibilidades, escolher o caminho certo. Trama é a escolha de eventos da história.

Bem, eu sou o bardo, e eu o trovador, e esse é o dicionário narrativo, toda semana explicaremos um conceito literário para que vocês possam entendê-los escrever suas próprias histórias, ou só entender aqueles papos com seu amigo cult. E hoje, vamos entender o que são todas as peças que formam a trama.

Mudança: é a alteração ou modificação do estado normal de algo.

Esse vídeo é mais um aprofundado dos modelos de estruturas que vocês já têm, só que aqui entendendo literalmente toda a história.

Lembram dos vídeos de estruturas de 3 atos que falamos? Hoje vamos esmiuçar eles. Começando pelo menor elemento de uma estrutura. O Beat

Aliás, vale a pena comentar que esse vídeo inteiro é baseado no que um carinha chamado Robert McKee disse. Ele é o autor do que provavelmente é o livro mais recomendado para estudo de Roteiro. Story.

Mas o que Mckee diz sobre beat?

“Beat é uma mudança de comportamento que ocorre por ação e reação.”

Um comportamento, gera uma ação, que gera uma reação, que gera uma mudança de comportamento. Isso é um beat.

Uma pessoa descobre que seu cônjuge está traindo-a. Ele vai confrontá-la e este fica assustado.

Isso seria um beat, não? Errado! Isso são dois beats! Tanto o descobrimento quanto o confronto. Todos os eventos em escala menor da sua história são beat, que vão ficar sempre gerando novos comportamentos e dando continuidade ao ciclo.

Um beat puxa outro e o do conjunto é que se faz uma cena que é basicamente: “ação através de conflito, em tempo mais ou menos contínuo, que transforma a condição de vida de um personagem em pelo menos um valor com um grau de significância perceptível.”

Esse valor que a gente falou possui duas possibilidades ou duas faces, bem e mau, bom e ruim, morrer e viver, feliz ou triste. “Transforma a condição de vida” significa a alteração desse valor. Se antes estava triste, agora está feliz. Enquanto um beat gera uma mudança de comportamento, a cena muda um valor de um personagem.

Um conjunto de cenas é uma sequência e o que o mestre Mckee diz é: "sequência é uma série de cenas que culmina em um impacto maior do que os anteriores”. Ou seja, se a cena antes mudou o humor da pessoa, agora muda um estado de algo que ela está a fim.

E um conjunto de sequências dá em um ato, que vocês já conhecem muito bem por aqui, mas o que o mckee diz é: “Ato é uma série de sequências que culminam em clímax, causando uma grande reversão de valores”. Estão percebendo um padrão de escalonamento?

E por sua vez os atos de sua história se juntam para chegar em um clímax absoluto. O clímax é “uma série de atos construídos em função do último evento, que carrega consigo uma mudança irreversível”. A mudança causada em um beat pode ser revertida, assim como a de cena, sequência e ato. Mas a mudança do clímax é diferente, vai além de algo que possa simplesmente contrariado.

E a história é criada em função desse último clímax.

Que, você lembra o que é história? Histórias são sobre como X personagem enfrenta um conflito e muda em decorrência dele.

(pausa)

Espera, Histórias são sobre um personagem, um conflito e como ele muda em decorrência desse conflito... a história é dividida em 3 atos, que os atos são sobre um personagem indo contra um conflito e mudando por conta dele... os atos são formados por sequências, que são sobre um personagem mudando em decorrência de um conflito menor... Sequências são formadas por cenas, que são sobre um personagem mudando por decorrência de um conflito só que em escala menor ainda, e um beat? É sobre um personagem mudando, em decorrência de conflito, só que em escala quase insignificante… É tudo uma grande sequência de ações e reações que trazem mudanças de alguma forma. Agora a definição no começo do vídeo faz sentido, né?

Todas as coisas de uma história são basicamente a mesma coisa, só que em escalas diferentes, então se você dominar a técnica de como montar um beat, que é a menor coisa que pode existir dentro de uma história, na teoria, você já sabe exatamente tudo sobre como escrever histórias, não importa o tamanho, você sempre vai escrever, um beat por vez